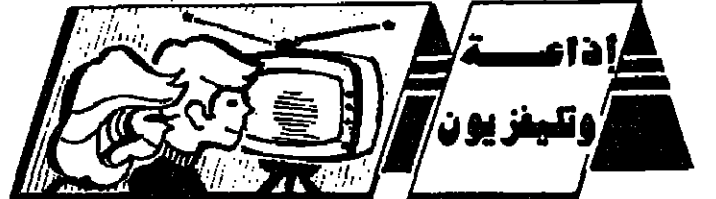


تليقوت: ٢٤٩٧٢ سوار الى: ٠٨٤



٢ اذاعات تنقل حفل سواج الساهر

□ تنقل اذاعات البرنامج العالم والشرق الاوسمان ٤.٣٠ الليلة الحفل الثالث الذي تقيمه سلسلة الحفلات التي تقيمها في شرم الشيخ في حفلة سواج حب مصر ويشترك في احيائها نجاح سلام ومحمود فؤاد وسهير الاسكندراني ومحمد رشدي واميرة سلم ومنى عبد الغنى بينما ستغنى نجاح سلام اغنياتها الشهيرة (يا انا) اسم في الوجود... يا مصر) يشرف على الحفل عارف عبد العزيز وحسن السيد.



□ تنقل اذاعات البرنامج العالم والشرق الاوسمان ٤.٣٠ الليلة الحفل الثالث الذي تقيمه سلسلة الحفلات التي تقيمها في شرم الشيخ في حفلة سواج حب مصر ويشترك في احيائها نجاح سلام ومحمود فؤاد وسهير الاسكندراني ومحمد رشدي واميرة سلم ومنى عبد الغنى بينما ستغنى نجاح سلام اغنياتها الشهيرة (يا انا) اسم في الوجود... يا مصر) يشرف على الحفل عارف عبد العزيز وحسن السيد.

١١.٠٠ افتتاح والقرآن الكريم
١١.٠٦ المسحلة تقول
١١.١٦ للمرة (ست البيت)
١١.٢٨ للاطفال (بيت العرائس)
١١.٥٠ الاخير
١٢.٠٥ احصاء للدولم التجاري
١٢.٢٦ طبخة للثغوية العامة
١٢.٤٨ للديولم الصناعي
(مراجعة ورقة خفية)
١٢.٥٨ هندسة
(السيارات)
١.٠٧ الدين المعاملة وموضوعه
عطف الكبير على الصغير.
٤.٠٠ افتتاح والقرآن الكريم
٤.٠٨ عالم الرياضة عن المهرجانات
الرياضية لكافة التجرة
بمناسبة اليوم الوطني المصري
٤.٢٨ للاطفال (بكرة اجازة)
٤.٤٣ الناس والسباحة.
٥.٠٢ شوم مع شيخ الصحفيين
حافظ محمود
٥.٢٧ مجلة الصحة
١٠.٠٠ الاخير وبرنامج تسجيل عن
اليوبيل الذهب لوزارة
الصحة يستعرض فيه
الوزراء الذين تولوا منصب
الوزير منذ انشاء الوزارة
٣١ عام ولقاءات مع الدكتور
عبد السلام ومحمود جبر
ومحمود محفوظ وحلي
الحديدي.
٦.٢٥ شعر وشعراء عن امسيات
معروض الكتاب.
٦.٥٧ عالم الفضاء والطيران عن
صناعة الطائرة الشراعية
٦.٢٧ مسلسل (جراح المني)
٨.١٥ الموسيقى العربية
٨.٥٥ حديث الروح
٩.٠٠ الاخير
٩.٢١ العلم والايمان ورحلة الى
(زحل)
١٠.٢٨ فيلم (العذاب فوق شفاة
تبسم)

النهر الصناعي ينقل مصر بعد غد مباراة الاهلى واكسبريس الاوغندي

□ ينقل التلفزيون على الهواء بلقصر الصناعي من اوغندا بعد غد مباراة الاهلى واكسبريس الاوغندي في بطولة كاس افريقيا لابطال الكؤوس وسيتم التعليق عليها من استوديوهات التلفزيون.

مصر والمغرب تتحرك مع دول اوروبية في انتاج مسلسل تلفزيوني عن الاندلس

كتب - ماجدة الغنوم:
□ ينشرك التلفزيون المصري في انتاج مسلسل من ٦ حلقات مع تلفزيونات اسبانيا وايطاليا وفرنسا والمغرب بعنوان [رانيا] هو اسم منطقة في اسبانيا وصارت ساحة صقل رئيسة للتلفزيون ان فكرة المشروع كانت قد قدمت بها للجنة الثالثة للتلفزيون الاسباني في برشلونه على ان تتلخص أحداثها التعليل السلمي بين المسلمين والمسيحيين واليهود والمال الاخرى في فترة حكم ابن الخوارج الاندلس كما تعرض الأحداث والاتجاهات الاوربية والغربية التي كانت رائدة مع التركيز على سيطرة الفن والادب العربي.
وقد وضحت رئيسة التلفزيون عبد المجيد يس منتج منفذ ستوديو [٦] للنس في برشلونه للاشتراك في المفاوضات الخاصة بالمشروع وقد توفقت موضوع السبب المالية التي ستشارك بها كل دولة حيث يشترك التلفزيون المصري بنسبة ٣٢٪ من تكاليف المشروع التي تبلغ مليوني دولار واسبانيا ٢٠٪ وفرنسا ١٥٪ وايطاليا ١٤٪ والمغرب ١٠٪ ونتيجة لاشتراك مصر بأكبر نسبة سيؤدي ذلك الى اشتراك عدد كبير من الفنانين والفنانيات المصريين في المسلسل بالإضافة الى تصوير اكبر قدر من مشاهد المسلسل في مصر وتقديم خدمات انتاجية مختلفة من ديكور وازياء مما يؤدي الى تقليل حجم ما يدفعه التلفزيون من العملة الصعبة.
يوزع التلفزيون المصري المسلسل لجميع الدول العربية والافريقية عد الدول الافريقية الناطقة بالفرنسية.

حفل موسيقي... في شب مصر

□ تعرض القناة الثانية ٦.١٥ الليلة الحفل الموسيقي الذي اقيم على مسرح الجمهورية في حب مصر وحضرته السيدة حرم رئيس الجمهورية ونصحن متتالية من اوبرا كارل بيريزيه ورواقص التان. واوبرا الامير اجور وكوفرتو البيجو والاوركسترا رقم واحد لتليكو فسكي وبيجو مفرد لرمزي يسى ورواقص الشيطان لفرانزيسكو وجزه من سيمفونية عمان لعزير الشوان. وشيد بلادي لكرال اوبرا القاهرة. بالاشتراك مع يوسف السيسى الحفل من اخراج: عبدالمعظم حافظ.

فيلم: العذاب فوق شفاة تبسم

□ تعرض القناة الاولى في سيرة الليلة فيلم: العذاب فوق شفاة تبسم، بطولة نجوى ابراهيم ومحمود يس وسعيد صالح وليل حمادة وصفيه العمري واخراج حسن الامام.

فيلم الاوسكار: النهر الاحمر

□ تقدم القناة الثانية في سيرة الليلة فيلم النهر الاحمر، بطولة جون واين ومونتجمري تيليت، ويدير الفيلم حول قافلة من رعاة البقر تقوم برحلة من غرب الولايات المتحدة الى شمالها من اجل نقل كمية كبيرة من الاقلام والجلوس وخلال الرحلة يتعرض القافلة لاضطراب عديدة والقيام نال جائزة احسن اخراج.

مواضيع	الفجر	الشرق	الظهر	العصر	المغرب	العشاء
٤.٠٥	٥.٣٥	١١.٥٦	٣.٣٠	٦.١٩	٧.٣٩	

□ مجلة المرأة المسلمة ٤.٠٥
□ بكرة عنوانها: حسن العشرة
□ الاحتفال بفرقة شعبان: ٩.١٠
□ مساء: تكتلي موجات الشبكة
□ القرنية مع موجات الشبكة
□ الرئيسية للاحتفال بفرقة شعبان من مسجد الامام الحسين.

من لرايدو نهارا

□ يقدم فيلن فرح حلقة لبرنامج المجلة الفنية ١.١٥ صباحا من اذاعة الشعب بقلبي مع د. مصطفى عبد الله
□ الاحتفال بفرقة شعبان: ٩.١٠
□ مساء: تكتلي موجات الشبكة
□ القرنية مع موجات الشبكة
□ الرئيسية للاحتفال بفرقة شعبان من مسجد الامام الحسين.

حفل موسيقي... في شب مصر

□ تعرض القناة الاولى في سيرة الليلة فيلم: العذاب فوق شفاة تبسم، بطولة نجوى ابراهيم ومحمود يس وسعيد صالح وليل حمادة وصفيه العمري واخراج حسن الامام.

فيلم الاوسكار: النهر الاحمر

□ تقدم القناة الثانية في سيرة الليلة فيلم النهر الاحمر، بطولة جون واين ومونتجمري تيليت، ويدير الفيلم حول قافلة من رعاة البقر تقوم برحلة من غرب الولايات المتحدة الى شمالها من اجل نقل كمية كبيرة من الاقلام والجلوس وخلال الرحلة يتعرض القافلة لاضطراب عديدة والقيام نال جائزة احسن اخراج.



شعب السودان

لايستطيع اي انسان محب للحرية، ان يقض عينيه عن التجربة الرائعة التي تجري في السودان اليوم. بتجربة التحول من الحكم العسكري الى الحكم المدني، ومن القوانين الاستثنائية الى القوانين العادية، ومن حكم الفرد الى حكم الأمة كلها. ويكشف اختيار الشعب السوداني عن معدنه الاصيل، كما يكشف اختياره عن وعيه وعقله وكرامته. ولست من هواة السياسة ولا من كتلها، ورغم ذلك فاني احس ان العلاقات بين مصر والسودان هي نفسها العلاقات بين القلب والعقل.. او بين الانسان ونفسه. ان شريفا واحدا يسكن في السودان وشعب مصر.. والتأثير التاريخي والثقافي الذي يترك على الناس في البلدين نفس التأثير او تأثيرا متقاربا.. والمزاج الانساني واحد، والميل متشابه. وليس الحدود بين البلدين شيئا اكثر من الانف التي تفصل بين العين والعين في وجه انساني واحد. كنت في رحلة دراسية لأمريكا ضمن وفد يمثل الدول العربية والاسلامية، وكان كل واحد فينا يترك في غرفة منفصلة بالبنفسج... ثم الجانا غلاء اسعار الفنتي، وعدم كفاية الدولارات، ان اقل اثنان يترك كل اثنين من الوفد في غرفة واحدة... وبدأنا نختلج... اخترت عضو الوفد السوداني، واختار هو عضو الوفد المصري، لم نتفق ولا احدثنا لان نتفق قبل ان يكتب كل واحد منا رغبته. انما تم الاختيار بمقتضى دون تدبير مسبق. ولقد كانت الليالي التي قضيناها في غرفة واحدة من اجل ليالي العمر. كان د. الحبر شاعرا مسلما واستقلا في الجلسات، وكان الشعر القديم الجميل الذي يشهد لنا بجعل ليالي امريكا المقفرة الباردة الميكانيكية الى دفة الشرق وامثاله... وطوال الرحلة، كانت ردود افكارنا متقلبة على التعليل. وكان رايانا يتوحد امام كثير من مظاهر التقدم التي نلاحظ جوهرا من التقدم من هنا... فاني احس بالعاطفة الكاملة امام ما يجري في السودان. بل ان اخبار التكتل التي اثيرت مخاوف البعض عن انزعاجه لم تزل تدل على مخاوف او انزعاج... قد تكون هناك وجهة نظر في الشكل الخارجي لا الجوهر الداخلي. وقد يكون هناك اعتراض على اسلوب التخليد في كل الموضوع ذاته. وهذا كله مفهوم عدى ولا يخفى ان سؤال... ان اواصر الصداقة والقرابة والحب بين مصر والسودان اقوى من ان تحتاج الى دليل او اشارة... تحية الى شعب السودان الحر العظيم، وتحية الى الاصدقاء الكثر في السودان... ودعاء الى الله ان يوفق شعب السودان الى السعادة والخير والتقدم.

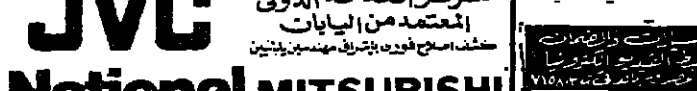
احمد بهجت



شعب السودان

لايستطيع اي انسان محب للحرية، ان يقض عينيه عن التجربة الرائعة التي تجري في السودان اليوم. بتجربة التحول من الحكم العسكري الى الحكم المدني، ومن القوانين الاستثنائية الى القوانين العادية، ومن حكم الفرد الى حكم الأمة كلها. ويكشف اختيار الشعب السوداني عن معدنه الاصيل، كما يكشف اختياره عن وعيه وعقله وكرامته. ولست من هواة السياسة ولا من كتلها، ورغم ذلك فاني احس ان العلاقات بين مصر والسودان هي نفسها العلاقات بين القلب والعقل.. او بين الانسان ونفسه. ان شريفا واحدا يسكن في السودان وشعب مصر.. والتأثير التاريخي والثقافي الذي يترك على الناس في البلدين نفس التأثير او تأثيرا متقاربا.. والمزاج الانساني واحد، والميل متشابه. وليس الحدود بين البلدين شيئا اكثر من الانف التي تفصل بين العين والعين في وجه انساني واحد. كنت في رحلة دراسية لأمريكا ضمن وفد يمثل الدول العربية والاسلامية، وكان كل واحد فينا يترك في غرفة منفصلة بالبنفسج... ثم الجانا غلاء اسعار الفنتي، وعدم كفاية الدولارات، ان اقل اثنان يترك كل اثنين من الوفد في غرفة واحدة... وبدأنا نختلج... اخترت عضو الوفد السوداني، واختار هو عضو الوفد المصري، لم نتفق ولا احدثنا لان نتفق قبل ان يكتب كل واحد منا رغبته. انما تم الاختيار بمقتضى دون تدبير مسبق. ولقد كانت الليالي التي قضيناها في غرفة واحدة من اجل ليالي العمر. كان د. الحبر شاعرا مسلما واستقلا في الجلسات، وكان الشعر القديم الجميل الذي يشهد لنا بجعل ليالي امريكا المقفرة الباردة الميكانيكية الى دفة الشرق وامثاله... وطوال الرحلة، كانت ردود افكارنا متقلبة على التعليل. وكان رايانا يتوحد امام كثير من مظاهر التقدم التي نلاحظ جوهرا من التقدم من هنا... فاني احس بالعاطفة الكاملة امام ما يجري في السودان. بل ان اخبار التكتل التي اثيرت مخاوف البعض عن انزعاجه لم تزل تدل على مخاوف او انزعاج... قد تكون هناك وجهة نظر في الشكل الخارجي لا الجوهر الداخلي. وقد يكون هناك اعتراض على اسلوب التخليد في كل الموضوع ذاته. وهذا كله مفهوم عدى ولا يخفى ان سؤال... ان اواصر الصداقة والقرابة والحب بين مصر والسودان اقوى من ان تحتاج الى دليل او اشارة... تحية الى شعب السودان الحر العظيم، وتحية الى الاصدقاء الكثر في السودان... ودعاء الى الله ان يوفق شعب السودان الى السعادة والخير والتقدم.

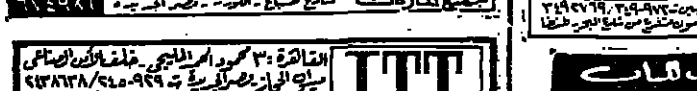
احمد بهجت



شعب السودان

لايستطيع اي انسان محب للحرية، ان يقض عينيه عن التجربة الرائعة التي تجري في السودان اليوم. بتجربة التحول من الحكم العسكري الى الحكم المدني، ومن القوانين الاستثنائية الى القوانين العادية، ومن حكم الفرد الى حكم الأمة كلها. ويكشف اختيار الشعب السوداني عن معدنه الاصيل، كما يكشف اختياره عن وعيه وعقله وكرامته. ولست من هواة السياسة ولا من كتلها، ورغم ذلك فاني احس ان العلاقات بين مصر والسودان هي نفسها العلاقات بين القلب والعقل.. او بين الانسان ونفسه. ان شريفا واحدا يسكن في السودان وشعب مصر.. والتأثير التاريخي والثقافي الذي يترك على الناس في البلدين نفس التأثير او تأثيرا متقاربا.. والمزاج الانساني واحد، والميل متشابه. وليس الحدود بين البلدين شيئا اكثر من الانف التي تفصل بين العين والعين في وجه انساني واحد. كنت في رحلة دراسية لأمريكا ضمن وفد يمثل الدول العربية والاسلامية، وكان كل واحد فينا يترك في غرفة منفصلة بالبنفسج... ثم الجانا غلاء اسعار الفنتي، وعدم كفاية الدولارات، ان اقل اثنان يترك كل اثنين من الوفد في غرفة واحدة... وبدأنا نختلج... اخترت عضو الوفد السوداني، واختار هو عضو الوفد المصري، لم نتفق ولا احدثنا لان نتفق قبل ان يكتب كل واحد منا رغبته. انما تم الاختيار بمقتضى دون تدبير مسبق. ولقد كانت الليالي التي قضيناها في غرفة واحدة من اجل ليالي العمر. كان د. الحبر شاعرا مسلما واستقلا في الجلسات، وكان الشعر القديم الجميل الذي يشهد لنا بجعل ليالي امريكا المقفرة الباردة الميكانيكية الى دفة الشرق وامثاله... وطوال الرحلة، كانت ردود افكارنا متقلبة على التعليل. وكان رايانا يتوحد امام كثير من مظاهر التقدم التي نلاحظ جوهرا من التقدم من هنا... فاني احس بالعاطفة الكاملة امام ما يجري في السودان. بل ان اخبار التكتل التي اثيرت مخاوف البعض عن انزعاجه لم تزل تدل على مخاوف او انزعاج... قد تكون هناك وجهة نظر في الشكل الخارجي لا الجوهر الداخلي. وقد يكون هناك اعتراض على اسلوب التخليد في كل الموضوع ذاته. وهذا كله مفهوم عدى ولا يخفى ان سؤال... ان اواصر الصداقة والقرابة والحب بين مصر والسودان اقوى من ان تحتاج الى دليل او اشارة... تحية الى شعب السودان الحر العظيم، وتحية الى الاصدقاء الكثر في السودان... ودعاء الى الله ان يوفق شعب السودان الى السعادة والخير والتقدم.

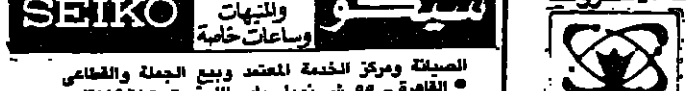
احمد بهجت



شعب السودان

لايستطيع اي انسان محب للحرية، ان يقض عينيه عن التجربة الرائعة التي تجري في السودان اليوم. بتجربة التحول من الحكم العسكري الى الحكم المدني، ومن القوانين الاستثنائية الى القوانين العادية، ومن حكم الفرد الى حكم الأمة كلها. ويكشف اختيار الشعب السوداني عن معدنه الاصيل، كما يكشف اختياره عن وعيه وعقله وكرامته. ولست من هواة السياسة ولا من كتلها، ورغم ذلك فاني احس ان العلاقات بين مصر والسودان هي نفسها العلاقات بين القلب والعقل.. او بين الانسان ونفسه. ان شريفا واحدا يسكن في السودان وشعب مصر.. والتأثير التاريخي والثقافي الذي يترك على الناس في البلدين نفس التأثير او تأثيرا متقاربا.. والمزاج الانساني واحد، والميل متشابه. وليس الحدود بين البلدين شيئا اكثر من الانف التي تفصل بين العين والعين في وجه انساني واحد. كنت في رحلة دراسية لأمريكا ضمن وفد يمثل الدول العربية والاسلامية، وكان كل واحد فينا يترك في غرفة منفصلة بالبنفسج... ثم الجانا غلاء اسعار الفنتي، وعدم كفاية الدولارات، ان اقل اثنان يترك كل اثنين من الوفد في غرفة واحدة... وبدأنا نختلج... اخترت عضو الوفد السوداني، واختار هو عضو الوفد المصري، لم نتفق ولا احدثنا لان نتفق قبل ان يكتب كل واحد منا رغبته. انما تم الاختيار بمقتضى دون تدبير مسبق. ولقد كانت الليالي التي قضيناها في غرفة واحدة من اجل ليالي العمر. كان د. الحبر شاعرا مسلما واستقلا في الجلسات، وكان الشعر القديم الجميل الذي يشهد لنا بجعل ليالي امريكا المقفرة الباردة الميكانيكية الى دفة الشرق وامثاله... وطوال الرحلة، كانت ردود افكارنا متقلبة على التعليل. وكان رايانا يتوحد امام كثير من مظاهر التقدم التي نلاحظ جوهرا من التقدم من هنا... فاني احس بالعاطفة الكاملة امام ما يجري في السودان. بل ان اخبار التكتل التي اثيرت مخاوف البعض عن انزعاجه لم تزل تدل على مخاوف او انزعاج... قد تكون هناك وجهة نظر في الشكل الخارجي لا الجوهر الداخلي. وقد يكون هناك اعتراض على اسلوب التخليد في كل الموضوع ذاته. وهذا كله مفهوم عدى ولا يخفى ان سؤال... ان اواصر الصداقة والقرابة والحب بين مصر والسودان اقوى من ان تحتاج الى دليل او اشارة... تحية الى شعب السودان الحر العظيم، وتحية الى الاصدقاء الكثر في السودان... ودعاء الى الله ان يوفق شعب السودان الى السعادة والخير والتقدم.

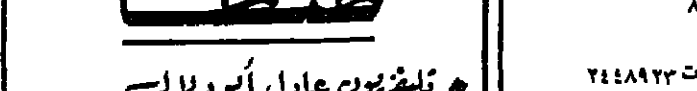
احمد بهجت



شعب السودان

لايستطيع اي انسان محب للحرية، ان يقض عينيه عن التجربة الرائعة التي تجري في السودان اليوم. بتجربة التحول من الحكم العسكري الى الحكم المدني، ومن القوانين الاستثنائية الى القوانين العادية، ومن حكم الفرد الى حكم الأمة كلها. ويكشف اختيار الشعب السوداني عن معدنه الاصيل، كما يكشف اختياره عن وعيه وعقله وكرامته. ولست من هواة السياسة ولا من كتلها، ورغم ذلك فاني احس ان العلاقات بين مصر والسودان هي نفسها العلاقات بين القلب والعقل.. او بين الانسان ونفسه. ان شريفا واحدا يسكن في السودان وشعب مصر.. والتأثير التاريخي والثقافي الذي يترك على الناس في البلدين نفس التأثير او تأثيرا متقاربا.. والمزاج الانساني واحد، والميل متشابه. وليس الحدود بين البلدين شيئا اكثر من الانف التي تفصل بين العين والعين في وجه انساني واحد. كنت في رحلة دراسية لأمريكا ضمن وفد يمثل الدول العربية والاسلامية، وكان كل واحد فينا يترك في غرفة منفصلة بالبنفسج... ثم الجانا غلاء اسعار الفنتي، وعدم كفاية الدولارات، ان اقل اثنان يترك كل اثنين من الوفد في غرفة واحدة... وبدأنا نختلج... اخترت عضو الوفد السوداني، واختار هو عضو الوفد المصري، لم نتفق ولا احدثنا لان نتفق قبل ان يكتب كل واحد منا رغبته. انما تم الاختيار بمقتضى دون تدبير مسبق. ولقد كانت الليالي التي قضيناها في غرفة واحدة من اجل ليالي العمر. كان د. الحبر شاعرا مسلما واستقلا في الجلسات، وكان الشعر القديم الجميل الذي يشهد لنا بجعل ليالي امريكا المقفرة الباردة الميكانيكية الى دفة الشرق وامثاله... وطوال الرحلة، كانت ردود افكارنا متقلبة على التعليل. وكان رايانا يتوحد امام كثير من مظاهر التقدم التي نلاحظ جوهرا من التقدم من هنا... فاني احس بالعاطفة الكاملة امام ما يجري في السودان. بل ان اخبار التكتل التي اثيرت مخاوف البعض عن انزعاجه لم تزل تدل على مخاوف او انزعاج... قد تكون هناك وجهة نظر في الشكل الخارجي لا الجوهر الداخلي. وقد يكون هناك اعتراض على اسلوب التخليد في كل الموضوع ذاته. وهذا كله مفهوم عدى ولا يخفى ان سؤال... ان اواصر الصداقة والقرابة والحب بين مصر والسودان اقوى من ان تحتاج الى دليل او اشارة... تحية الى شعب السودان الحر العظيم، وتحية الى الاصدقاء الكثر في السودان... ودعاء الى الله ان يوفق شعب السودان الى السعادة والخير والتقدم.

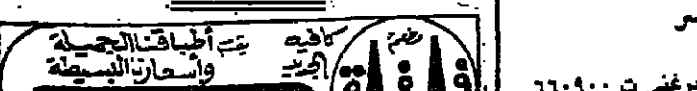
احمد بهجت



شعب السودان

لايستطيع اي انسان محب للحرية، ان يقض عينيه عن التجربة الرائعة التي تجري في السودان اليوم. بتجربة التحول من الحكم العسكري الى الحكم المدني، ومن القوانين الاستثنائية الى القوانين العادية، ومن حكم الفرد الى حكم الأمة كلها. ويكشف اختيار الشعب السوداني عن معدنه الاصيل، كما يكشف اختياره عن وعيه وعقله وكرامته. ولست من هواة السياسة ولا من كتلها، ورغم ذلك فاني احس ان العلاقات بين مصر والسودان هي نفسها العلاقات بين القلب والعقل.. او بين الانسان ونفسه. ان شريفا واحدا يسكن في السودان وشعب مصر.. والتأثير التاريخي والثقافي الذي يترك على الناس في البلدين نفس التأثير او تأثيرا متقاربا.. والمزاج الانساني واحد، والميل متشابه. وليس الحدود بين البلدين شيئا اكثر من الانف التي تفصل بين العين والعين في وجه انساني واحد. كنت في رحلة دراسية لأمريكا ضمن وفد يمثل الدول العربية والاسلامية، وكان كل واحد فينا يترك في غرفة منفصلة بالبنفسج... ثم الجانا غلاء اسعار الفنتي، وعدم كفاية الدولارات، ان اقل اثنان يترك كل اثنين من الوفد في غرفة واحدة... وبدأنا نختلج... اخترت عضو الوفد السوداني، واختار هو عضو الوفد المصري، لم نتفق ولا احدثنا لان نتفق قبل ان يكتب كل واحد منا رغبته. انما تم الاختيار بمقتضى دون تدبير مسبق. ولقد كانت الليالي التي قضيناها في غرفة واحدة من اجل ليالي العمر. كان د. الحبر شاعرا مسلما واستقلا في الجلسات، وكان الشعر القديم الجميل الذي يشهد لنا بجعل ليالي امريكا المقفرة الباردة الميكانيكية الى دفة الشرق وامثاله... وطوال الرحلة، كانت ردود افكارنا متقلبة على التعليل. وكان رايانا يتوحد امام كثير من مظاهر التقدم التي نلاحظ جوهرا من التقدم من هنا... فاني احس بالعاطفة الكاملة امام ما يجري في السودان. بل ان اخبار التكتل التي اثيرت مخاوف البعض عن انزعاجه لم تزل تدل على مخاوف او انزعاج... قد تكون هناك وجهة نظر في الشكل الخارجي لا الجوهر الداخلي. وقد يكون هناك اعتراض على اسلوب التخليد في كل الموضوع ذاته. وهذا كله مفهوم عدى ولا يخفى ان سؤال... ان اواصر الصداقة والقرابة والحب بين مصر والسودان اقوى من ان تحتاج الى دليل او اشارة... تحية الى شعب السودان الحر العظيم، وتحية الى الاصدقاء الكثر في السودان... ودعاء الى الله ان يوفق شعب السودان الى السعادة والخير والتقدم.

احمد بهجت



شعب السودان

لايستطيع اي انسان محب للحرية، ان يقض عينيه عن التجربة الرائعة التي تجري في السودان اليوم. بتجربة التحول من الحكم العسكري الى الحكم المدني، ومن القوانين الاستثنائية الى القوانين العادية، ومن حكم الفرد الى حكم الأمة كلها. ويكشف اختيار الشعب السوداني عن معدنه الاصيل، كما يكشف اختياره عن وعيه وعقله وكرامته. ولست من هواة السياسة ولا من كتلها، ورغم ذلك فاني احس ان العلاقات بين مصر والسودان هي نفسها العلاقات بين القلب والعقل.. او بين الانسان ونفسه. ان شريفا واحدا يسكن في السودان وشعب مصر.. والتأثير التاريخي والثقافي الذي يترك على الناس في البلدين نفس التأثير او تأثيرا متقاربا.. والمزاج الانساني واحد، والميل متشابه. وليس الحدود بين البلدين شيئا اكثر من الانف التي تفصل بين العين والعين في وجه انساني واحد. كنت في رحلة دراسية لأمريكا ضمن وفد يمثل الدول العربية والاسلامية، وكان كل واحد فينا يترك في غرفة منفصلة بالبنفسج... ثم الجانا غلاء اسعار الفنتي، وعدم كفاية الدولارات، ان اقل اثنان يترك كل اثنين من الوفد في غرفة واحدة... وبدأنا نختلج... اخترت عضو الوفد السوداني، واختار هو عضو الوفد المصري، لم نتفق ولا احدثنا لان نتفق قبل ان يكتب كل واحد منا رغبته. انما تم الاختيار بمقتضى دون تدبير مسبق. ولقد كانت الليالي التي قضيناها في غرفة واحدة من اجل ليالي العمر. كان د. الحبر شاعرا مسلما واستقلا في الجلسات، وكان الشعر القديم الجميل الذي يشهد لنا بجعل ليالي امريكا المقفرة الباردة الميكانيكية الى دفة الشرق وامثاله... وطوال الرحلة، كانت ردود افكارنا متقلبة على التعليل. وكان رايانا يتوحد امام كثير من مظاهر التقدم التي نلاحظ جوهرا من التقدم من هنا... فاني احس بالعاطفة الكاملة امام ما يجري في السودان. بل ان اخبار التكتل التي اثيرت مخاوف البعض عن انزعاجه لم تزل تدل على مخاوف او انزعاج... قد تكون هناك وجهة نظر في الشكل الخارجي لا الجوهر الداخلي. وقد يكون هناك اعتراض على اسلوب التخليد في كل الموضوع ذاته. وهذا كله مفهوم عدى ولا يخفى ان سؤال... ان اواصر الصداقة والقرابة والحب بين مصر والسودان اقوى من ان تحتاج الى دليل او اشارة... تحية الى شعب السودان الحر العظيم، وتحية الى الاصدقاء الكثر في السودان... ودعاء الى الله ان يوفق شعب السودان الى السعادة والخير والتقدم.

احمد بهجت



شعب السودان

شركة الغازات

أخرى شركات نفقة الطاع العام للصنا

الإدارة العامة : ٧٤ من الجمهورية. القاهرة ت ٥١١
الإدارة بالإسكندرية : ١٥ شارع قنال السويس ت ٣٩

أن تقلن للسادة عملائنا هذه :
برة تسفيل أكبر مصانع لإنتاج
في العالم العربي وذلك بمصانعها الجديدة بالحرارة .



منتجات الشركة

● غاز الأكسجين للأغراض الصناعية نقادة ٩٩,٧%

● غاز الأكسجين للأغراض الطبية نقادة ٩٩,٩%

● الأكسجين السائل نقادة ٩٩,٩%

● غاز أكسيد النيتروز (غاز التخدير) نقادة ٩٩,٩%

● غاز النيتروجين للأغراض الصناعية نقادة ٩٩,٩%

● النيتروجين السائل نقادة ٥ جزء في المليون أكسجين

● الأرجون السائل نقادة ٥ جزء في المليون أكسجين

● ويحول للصورة الغازية ويعبأ داخل أسطوانات .

● غاز نافي أكسيد الكربون نقادة ٩٩,٩%

● السالجب الخاف درجة حرارته (-٧٩) درجة تحت الصفر نقادة ١٠٠%

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

هذا بالإضافة إلى استثمار إنتاج باقي وحدات الشركة في إنتاج
للصام بالكهرباء - كما تعمل الشركة عن توافر مهمات ومواد
الشركة ومكاتب البيع - والشركة ذات شفاقي خدمة

شركة الغاز

مصر الجديدة:

٥٧ شارع عبد العزيز فهمى - مصر الجديدة
٦٠ شارع أبو بكر الصديق - ميدان سفير
٥ شارع غرباظة - روكسى
خلف سينما الحمراء - ميدان روكسى
٣١ شارع أحمد فؤاد - سانت فانتا
٤٤ شارع النهضة - السبع عملات
٦ شارع فريد سمكة - جسر السوليس

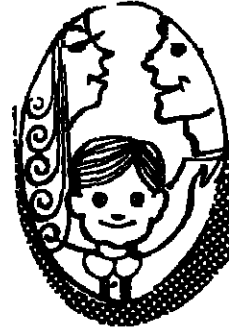
المهندسين

شارع الحجاز - المهندسين
٧ شارع جدة - المهندسين
٨ شارع الجهاد - ميدان لبنان - المهندسين
٧٩ شارع أحمد عرابى - الصحفيين

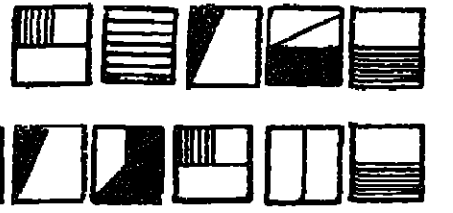
الهرم: ٧٠ شارع أبو بكر الصديق - الهرم
المعادى: معرض همسة: ١٠٥ ميدان الحرية - المعادى

المعرض:

٦٠ شارع أبو بكر الصديق - الهرم الثالث - ميدان سفير - الجيزة ٣٠ ٧٣ ٢٤٤٤ ٢٤٤٥ ٢٤٤٦ ٢٤٤٧ ٢٤٤٨ ٢٤٤٩ ٢٤٥٠ ٢٤٥١ ٢٤٥٢ ٢٤٥٣ ٢٤٥٤ ٢٤٥٥ ٢٤٥٦ ٢٤٥٧ ٢٤٥٨ ٢٤٥٩ ٢٤٦٠ ٢٤٦١ ٢٤٦٢ ٢٤٦٣ ٢٤٦٤ ٢٤٦٥ ٢٤٦٦ ٢٤٦٧ ٢٤٦٨ ٢٤٦٩ ٢٤٧٠ ٢٤٧١ ٢٤٧٢ ٢٤٧٣ ٢٤٧٤ ٢٤٧٥ ٢٤٧٦ ٢٤٧٧ ٢٤٧٨ ٢٤٧٩ ٢٤٨٠ ٢٤٨١ ٢٤٨٢ ٢٤٨٣ ٢٤٨٤ ٢٤٨٥ ٢٤٨٦ ٢٤٨٧ ٢٤٨٨ ٢٤٨٩ ٢٤٩٠ ٢٤٩١ ٢٤٩٢ ٢٤٩٣ ٢٤٩٤ ٢٤٩٥ ٢٤٩٦ ٢٤٩٧ ٢٤٩٨ ٢٤٩٩ ٢٥٠٠ ٢٥٠١ ٢٥٠٢ ٢٥٠٣ ٢٥٠٤ ٢٥٠٥ ٢٥٠٦ ٢٥٠٧ ٢٥٠٨ ٢٥٠٩ ٢٥١٠ ٢٥١١ ٢٥١٢ ٢٥١٣ ٢٥١٤ ٢٥١٥ ٢٥١٦ ٢٥١٧ ٢٥١٨ ٢٥١٩ ٢٥٢٠ ٢٥٢١ ٢٥٢٢ ٢٥٢٣ ٢٥٢٤ ٢٥٢٥ ٢٥٢٦ ٢٥٢٧ ٢٥٢٨ ٢٥٢٩ ٢٥٣٠ ٢٥٣١ ٢٥٣٢ ٢٥٣٣ ٢٥٣٤ ٢٥٣٥ ٢٥٣٦ ٢٥٣٧ ٢٥٣٨ ٢٥٣٩ ٢٥٤٠ ٢٥٤١ ٢٥٤٢ ٢٥٤٣ ٢٥٤٤ ٢٥٤٥ ٢٥٤٦ ٢٥٤٧ ٢٥٤٨ ٢٥٤٩ ٢٥٥٠ ٢٥٥١ ٢٥٥٢ ٢٥٥٣ ٢٥٥٤ ٢٥٥٥ ٢٥٥٦ ٢٥٥٧ ٢٥٥٨ ٢٥٥٩ ٢٥٦٠ ٢٥٦١ ٢٥٦٢ ٢٥٦٣ ٢٥٦٤ ٢٥٦٥ ٢٥٦٦ ٢٥٦٧ ٢٥٦٨ ٢٥٦٩ ٢٥٧٠ ٢٥٧١ ٢٥٧٢ ٢٥٧٣ ٢٥٧٤ ٢٥٧٥ ٢٥٧٦ ٢٥٧٧ ٢٥٧٨ ٢٥٧٩ ٢٥٨٠ ٢٥٨١ ٢٥٨٢ ٢٥٨٣ ٢٥٨٤ ٢٥٨٥ ٢٥٨٦ ٢٥٨٧ ٢٥٨٨ ٢٥٨٩ ٢٥٩٠ ٢٥٩١ ٢٥٩٢ ٢٥٩٣ ٢٥٩٤ ٢٥٩٥ ٢٥٩٦ ٢٥٩٧ ٢٥٩٨ ٢٥٩٩ ٢٦٠٠ ٢٦٠١ ٢٦٠٢ ٢٦٠٣ ٢٦٠٤ ٢٦٠٥ ٢٦٠٦ ٢٦٠٧ ٢٦٠٨ ٢٦٠٩ ٢٦١٠ ٢٦١١ ٢٦١٢ ٢٦١٣ ٢٦١٤ ٢٦١٥ ٢٦١٦ ٢٦١٧ ٢٦١٨ ٢٦١٩ ٢٦٢٠ ٢٦٢١ ٢٦٢٢ ٢٦٢٣ ٢٦٢٤ ٢٦٢٥ ٢٦٢٦ ٢٦٢٧ ٢٦٢٨ ٢٦٢٩ ٢٦٣٠ ٢٦٣١ ٢٦٣٢ ٢٦٣٣ ٢٦٣٤ ٢٦٣٥ ٢٦٣٦ ٢٦٣٧ ٢٦٣٨ ٢٦٣٩ ٢٦٤٠ ٢٦٤١ ٢٦٤٢ ٢٦٤٣ ٢٦٤٤ ٢٦٤٥ ٢٦٤٦ ٢٦٤٧ ٢٦٤٨ ٢٦٤٩ ٢٦٥٠ ٢٦٥١ ٢٦٥٢ ٢٦٥٣ ٢٦٥٤ ٢٦٥٥ ٢٦٥٦ ٢٦٥٧ ٢٦٥٨ ٢٦٥٩ ٢٦٦٠ ٢٦٦١ ٢٦٦٢ ٢٦٦٣ ٢٦٦٤ ٢٦٦٥ ٢٦٦٦ ٢٦٦٧ ٢٦٦٨ ٢٦٦٩ ٢٦٧٠ ٢٦٧١ ٢٦٧٢ ٢٦٧٣ ٢٦٧٤ ٢٦٧٥ ٢٦٧٦ ٢٦٧٧ ٢٦٧٨ ٢٦٧٩ ٢٦٨٠ ٢٦٨١ ٢٦٨٢ ٢٦٨٣ ٢٦٨٤ ٢٦٨٥ ٢٦٨٦ ٢٦٨٧ ٢٦٨٨ ٢٦٨٩ ٢٦٩٠ ٢٦٩١ ٢٦٩٢ ٢٦٩٣ ٢٦٩٤ ٢٦٩٥ ٢٦٩٦ ٢٦٩٧ ٢٦٩٨ ٢٦٩٩ ٢٧٠٠ ٢٧٠١ ٢٧٠٢ ٢٧٠٣ ٢٧٠٤ ٢٧٠٥ ٢٧٠٦ ٢٧٠٧ ٢٧٠٨ ٢٧٠٩ ٢٧١٠ ٢٧١١ ٢٧١٢ ٢٧١٣ ٢٧١٤ ٢٧١٥ ٢٧١٦ ٢٧١٧ ٢٧١٨ ٢٧١٩ ٢٧٢٠ ٢٧٢١ ٢٧٢٢ ٢٧٢٣ ٢٧٢٤ ٢٧٢٥ ٢٧٢٦ ٢٧٢٧ ٢٧٢٨ ٢٧٢٩ ٢٧٣٠ ٢٧٣١ ٢٧٣٢ ٢٧٣٣ ٢٧٣٤ ٢٧٣٥ ٢٧٣٦ ٢٧٣٧ ٢٧٣٨ ٢٧٣٩ ٢٧٤٠ ٢٧٤١ ٢٧٤٢ ٢٧٤٣ ٢٧٤٤ ٢٧٤٥ ٢٧٤٦ ٢٧٤٧ ٢٧٤٨ ٢٧٤٩ ٢٧٥٠ ٢٧٥١ ٢٧٥٢ ٢٧٥٣ ٢٧٥٤ ٢٧٥٥ ٢٧٥٦ ٢٧٥٧ ٢٧٥٨ ٢٧٥٩ ٢٧٦٠ ٢٧٦١ ٢٧٦٢ ٢٧٦٣ ٢٧٦٤ ٢٧٦٥ ٢٧٦٦ ٢٧٦٧ ٢٧٦٨ ٢٧٦٩ ٢٧٧٠ ٢٧٧١ ٢٧٧٢ ٢٧٧٣ ٢٧٧٤ ٢٧٧٥ ٢٧٧٦ ٢٧٧٧ ٢٧٧٨ ٢٧٧٩ ٢٧٨٠ ٢٧٨١ ٢٧٨٢ ٢٧٨٣ ٢٧٨٤ ٢٧٨٥ ٢٧٨٦ ٢٧٨٧ ٢٧٨٨ ٢٧٨٩ ٢٧٩٠ ٢٧٩١ ٢٧٩٢ ٢٧٩٣ ٢٧٩٤ ٢٧٩٥ ٢٧٩٦ ٢٧٩٧ ٢٧٩٨ ٢٧٩٩ ٢٨٠٠ ٢٨٠١ ٢٨٠٢ ٢٨٠٣ ٢٨٠٤ ٢٨٠٥ ٢٨٠٦ ٢٨٠٧ ٢٨٠٨ ٢٨٠٩ ٢٨١٠ ٢٨١١ ٢٨١٢ ٢٨١٣ ٢٨١٤ ٢٨١٥ ٢٨١٦ ٢٨١٧ ٢٨١٨ ٢٨١٩ ٢٨٢٠ ٢٨٢١ ٢٨٢٢ ٢٨٢٣ ٢٨٢٤ ٢٨٢٥ ٢٨٢٦ ٢٨٢٧ ٢٨٢٨ ٢٨٢٩ ٢٨٣٠ ٢٨٣١ ٢٨٣٢ ٢٨٣٣ ٢٨٣٤ ٢٨٣٥ ٢٨٣٦ ٢٨٣٧ ٢٨٣٨ ٢٨٣٩ ٢٨٤٠ ٢٨٤١ ٢٨٤٢ ٢٨٤٣ ٢٨٤٤ ٢٨٤٥ ٢٨٤٦ ٢٨٤٧ ٢٨٤٨ ٢٨٤٩ ٢٨٥٠ ٢٨٥١ ٢٨٥٢ ٢٨٥٣ ٢٨٥٤ ٢٨٥٥ ٢٨٥٦ ٢٨٥٧ ٢٨٥٨ ٢٨٥٩ ٢٨٦٠ ٢٨٦١ ٢٨٦٢ ٢٨٦٣ ٢٨٦٤ ٢٨٦٥ ٢٨٦٦ ٢٨٦٧ ٢٨٦٨ ٢٨٦٩ ٢



كوكب ولأسرتك



خلفية النحل

وزع حروف كل كلمة وعددها ستة حول الرقم الذي يقابلها في حركة دائرية ابتداء من القسم المحتوي على السهم المعقوف وفي اتجاهه بمرعاة تقاطع الحروف التي تتلاقى مع بعضها البعض.

الكلمات:

- السحب
- أغنية لعبد الحليم حافظ
- جزيرة الدونوية
- يخدعون
- منجته
- شاعرة في الجاهلية
- عكس الغروب
- أالة موسيقية
- ميلة وأسراف

المربع الصب

تتكون كل كلمة من خمسة حروف توزع أفقيا وإضا رأسيًا في ذات الوقت.

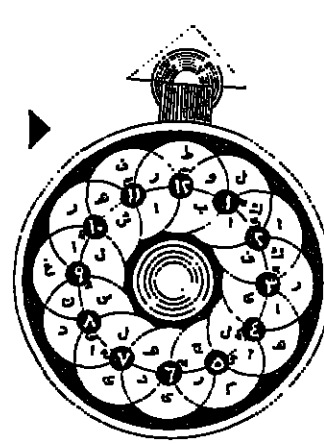
الكلمات:

- شروطة
- عاصمة بولندا
- مدينة إسبانية
- يغلقها
- محافلة بالصعيد

١	ذ	ب	ا	هـ
٢	ب	ج	ع	ا
٣	ا	خ	ط	هـ
٤	ل	ا	هـ	و
٥	ر	ا	ع	هـ

١	ا	ب	ج	د	هـ
٢	ب	ج	د	هـ	و
٣	ج	د	هـ	و	ز
٤	د	هـ	و	ز	ح
٥	هـ	و	ز	ح	ط

حلول العدد الماضي



حدث في مثل هذا الأسبوع

من ١٠ - ١٦ أبريل ١٩٨٦

١٠ أبريل ١٧٧٨ مولد الكاتب الإنجليزي ويليام هازليت.

١١ أبريل ١٧٧٠ مولد السياسي البريطاني جورج كانج.

١٨١٤ نزل نيلسون بونيفرت عن العرش ونفي إلى جزيرة البارا.

١٢ أبريل ١٨٦١ بدء الحرب الأهلية الأمريكية.

١٩٦١ الرحلة الأولى لغزو الفضاء التي قام بها جالارين.

١٣ أبريل ١٩٦١ افتتاح مشروع الصوت والضوء بلهزم.

١٤ أبريل ١٨٤٩ استقلال المجر.

١٨٨٩ مولد المؤرخ البريطاني أرنولد تويني.

١٨٩٤ أول عرض سينمائي (صور متحركة).

١٩٥١ وفاة السياسي البريطاني أرنست بين.

١٩٦٦ مصرع الرئيس العراقي عبد السلام عارف في حادث طائرة.

١٥ أبريل ١٤٥٢ مولد المصور الإيطالي ليوناردو داكنشي.

١٧٦٤ وفاة مدام بيميلور.

١٨٣٩ مولد الرائد المسرحي المصري يعقوب صنوع (أبو نظارة).

١٩٥٣ بدء تنفيذ مشروع مديرية التحرير.

١٩٨٠ وفاة الفيلسوف جان بول سارتر.

١٦ أبريل ١٨٢٨ وفاة الرسام الإسباني جويو.

١٨٤٤ مولد الأديب الفرنسي أنطوان فرانس.

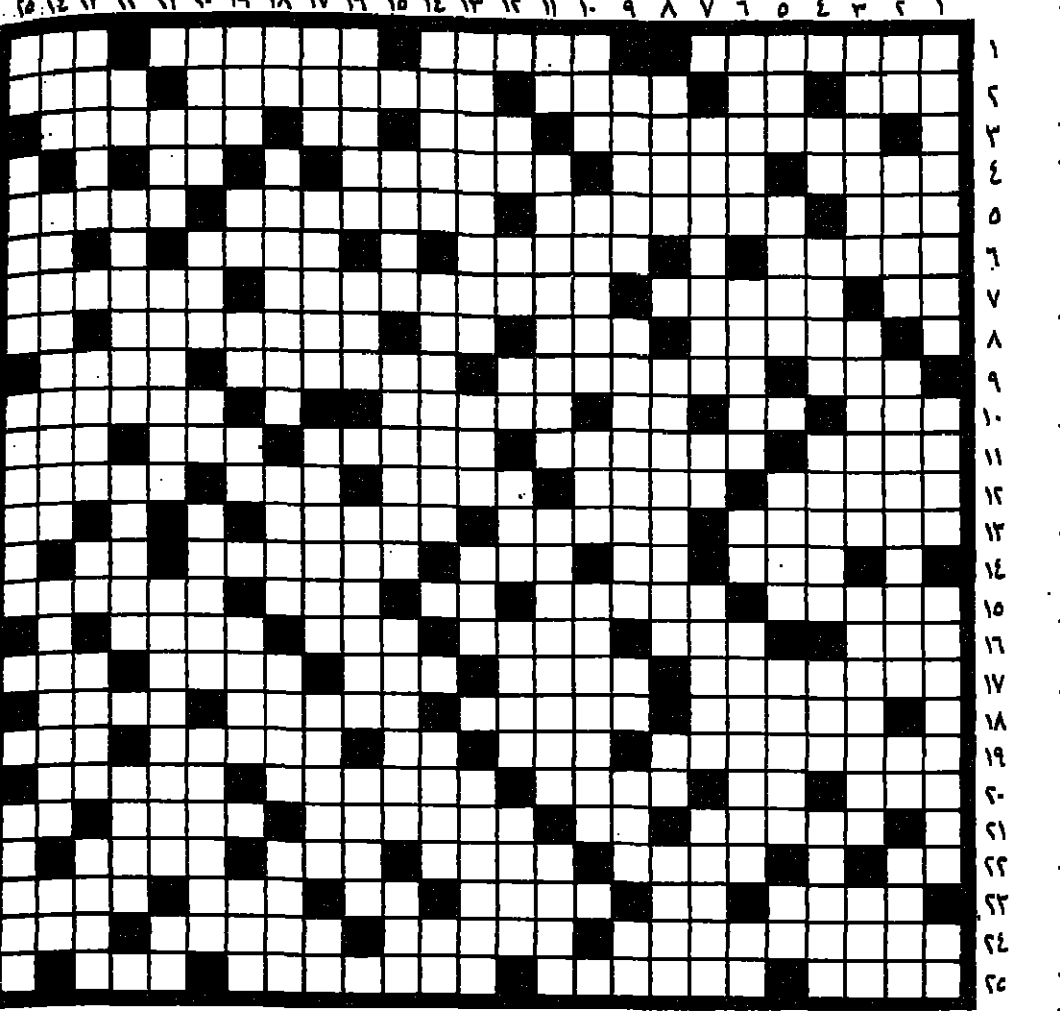


١٨٨٩ مولد شارل شلمان.

١٩٣٨ توقيع الحلف بين إنجلترا وإيطاليا (اعتراف بريطانيا بسيطرة إيطاليا على الحبشة وتعهدها إيطاليا بالاحترام الأراضي الاسبانية).

١	ا	ب	ج	د	هـ
٢	ب	ج	د	هـ	و
٣	ج	د	هـ	و	ز
٤	د	هـ	و	ز	ح
٥	هـ	و	ز	ح	ط

الكلمات المتقاطعة



الكلمات الراسية :

- ١ - لقب رئيس وزراء كندا - جبروت - من أعمال جون شتينيك - عملة تيلاند.
- ٢ - ضعف - هن - خيرة - تار كروي - أرتجنتيني - على - كارة.
- ٣ - نجمة مسرحية راحلة - حولة - من الطيور - من شهر المرات.
- ٤ - أغنية لعبد الحليم حافظ - من الطيور - رئيس وزراء زيمبابوي - حرف موسيقى (معكوسة).
- ٥ - جهنم - رئيس قبرص - موسيقار - إيطالي على قديم (معكوسة) - قبائل نيجيرية.
- ٦ - بطل مسلسل بوليسي أمريكي - من أشهر قصور فرنسا (معكوسة) - ميناء إسباني - حب.
- ٧ - من أعضاء الجسم - من الأسماك - فنان تشكيل على إيطالي - قديم - ميناء إيطالي.
- ٨ - قبائل أوروبية قديمة - عين - للضجر - لقب رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم - ضمير (معكوسة).
- ٩ - لقب مستشار ألمانيا الغربية - عالم إيطالي فيزيائي على قديم - الميسر (معكوسة) - من الرقصات.
- ١٠ - من الأسماك - نهر إيطالي - للنساء - إمبراطور روماني طاغية - من الأقنعة (معكوسة).
- ١١ - نجم كروي إسباني على متقاعد - يستسلم ويذعن (معكوسة) - ملك بلجيكا - من مراكز الدبلوماسية - منع.
- ١٢ - نافعة - محنة وعالم - مخبث - يقع عن - علو في عتات السماء.
- ١٣ - تار كروي إيطالي على - بطل على في سباق السيارات - لقب روائي مصري راحل - متشابهان.
- ١٤ - فقر - حرف شرط - يتي - عاصمة تونس - لحظة.
- ١٥ - ميلة (معكوسة) - استهزئ - حرف نقي - من الثمار - قبائل افريقية.

- ٢١ - أديب روسي على قديم (معكوسة) - متشابهان - من الأشجار - سمو - أغسطس بقلوب السرياني.
- ٢٢ - عاصمة بحرية - تنلج - توجه (معكوسة) - صحراء أسبوية - لقب نجمة كوميدية راحلة.
- ٢٣ - من اللغات (معكوسة) - نصف قتل - من مراكز كثر الشيخ (معكوسة) - شعور - أديب إنجليزي على قديم - عل باب العمارة.
- ٢٤ - رئيس كوريا الجنوبية - إلقيم إيطالي (معكوسة) - ميناء سويدي - هش.
- ٢٥ - رياضة زوجية - ميناء ليبي - زوجة رئيس الثاني - دخل.

الكلمات الراسية :

- ١ - صاحب روح القوانين - من آلهة الفراعنة - أديب فرنسي على قديم صاحب الحكايات - من أعمال رينارد هاجارد.
- ٢ - نصف هلو - طقة - حكيم صيني قديم - للتعجب - متشابهة.
- ٣ - أول من عبر الإطلطي بالظلمة - مفكر فرنسي على قديم صاحب كتابين - أبو الرسوم المتحركة - من الحيات.
- ٤ - نصف وفيه - من أعمال جان جاك روسو - أمية - ميكانيكي (معكوسة) - لقب مخرج سينما على قديم.
- ٥ - من الزواحف - متشابهة - من

- ١٦ - من مراكز البهلوية - أرواح من الأنبياء (معكوسة) - ولاية أرتجنتينية.
- ١٧ - وصل وقيد - مغبة - لقب مكتشف قانون الجاذبية - من معالم لبنان السليحية (معكوسة) - للاستفهام.
- ١٨ - ندر - نهر الأروبي (معكوسة) - لقب مجاهد مصري راحل - نجم كرة جزائري - هلك.
- ١٩ - إبل - من الحشرات - للثقي - نصف القتي - صلات - مضى.
- ٢٠ - يطول (معكوسة) - من أعمال العقاد - دار - كلون ثان بقلوب السرياني - متشابهة.
- ٢١ - لقب رئيس الصومال - تسيب - من كبار المستكشفين - متشابهان.
- ٢٢ - مخترع المسرة - واجبات (معكوسة) - كتصيح (معكوسة) - ملاحظ ومشرف.
- ٢٣ - قائد المني اشترك في موقعة ووترلو - نجم تنس على - للنبه - من مراكز كثر الشيخ - نجم تنس على.
- ٢٤ - نصف متهاون - الجمهورية الصحراوية - عاصمة تشد - من الأقارب.
- ٢٥ - لم رئيسين - من أعمال يوسف (معكوسة) - عمل بنما.

الكلمات الراسية :

- ١١ - متشابهان - لقب رئيس أوغندا - مقاطعة بريطانية - لقب صاحب الجاؤر - صاحب الجاؤر - صاحب الجاؤر.
- ١٢ - لقب بطل العالم في سباق ٨٠٠ متر - نصف يرك - نصف خاوي - لقب فيلسوف المني قديم - عملة عمان - الحج.
- ١٣ - جريدة فرنسية (معكوسة) - من العلوم (معكوسة) - لقب كروي - يتقابلان.
- ١٤ - جزيرة مصرية - ربة العشق والجمال عند الرومان - من أبطال حرب طروادة (معكوسة) - نصف عارف.
- ١٥ - لقب رئيس مصري راحل (معكوسة) - مقر قصة روميو وجوليت (معكوسة) - مصيف

الحلول الخميس القادم

مزايدات

محافلة شمل سيناء الوحدة المحلية لمركز ومدينة العريش

تعلن الوحدة المحلية لمركز ومدينة العريش عن طرح عملية تأجير كارتون المساعيد في مزايدة علنية لمدة سنتين اعتبارا من ١٠/٥/١٩٨٦ وقد تم تحديد اجساد افراد

يوم الثلاثاء ١٠/٥/١٩٨٦ في الساعة ١٢ ظهرا بديوان عام المجلس

فعل من يرغب الحصول على هذه المزايدة سحب كارتون المساعيد من ادارة العقود نظير سداد مبلغ عشرة جنيهات يضاف اليها ٢٠٪ من المزايدة

مصاريف ادارية وسيتم تأجير الكارتون حسب حالة الحالة ويمنح المزايدة على الاتي

١- ايجور به وقيمة المزايدة ١٠٠٠ جنيه

٢- ايجور به وقيمة المزايدة ١٠٠٠ جنيه

٣- ايجور به وقيمة المزايدة ١٠٠٠ جنيه

٤- ايجور به وقيمة المزايدة ١٠٠٠ جنيه

٥- ايجور به وقيمة المزايدة ١٠٠٠ جنيه

مهارسات

محافلة الاسكندرية

الحقوق والمشتريات

تعلن الوحدة المحلية لمركز ومدينة العريش عن طرح عملية تأجير كارتون المساعيد في مزايدة علنية لمدة سنتين اعتبارا من ١٠/٥/١٩٨٦ وقد تم تحديد اجساد افراد

يوم الثلاثاء ١٠/٥/١٩٨٦ في الساعة ١٢ ظهرا بديوان عام المجلس

فعل من يرغب الحصول على هذه المزايدة سحب كارتون المساعيد من ادارة العقود نظير سداد مبلغ عشرة جنيهات يضاف اليها ٢٠٪ من المزايدة

مصاريف ادارية وسيتم تأجير الكارتون حسب حالة الحالة ويمنح المزايدة على الاتي

١- ايجور به وقيمة المزايدة ١٠٠٠ جنيه

٢- ايجور به وقيمة المزايدة ١٠٠٠ جنيه

٣- ايجور به وقيمة المزايدة ١٠٠٠ جنيه

٤- ايجور به وقيمة المزايدة ١٠٠٠ جنيه

٥- ايجور به وقيمة المزايدة ١٠٠٠ جنيه

عطاءات ومناقصات

الهيئة العامة للتعليمات

تعلن الوحدة المحلية لمركز ومدينة العريش عن طرح عملية تأجير كارتون المساعيد في مزايدة علنية لمدة سنتين اعتبارا من ١٠/٥/١٩٨٦ وقد تم تحديد اجساد افراد

يوم الثلاثاء ١٠/٥/١٩٨٦ في الساعة ١٢ ظهرا بديوان عام المجلس

فعل من يرغب الحصول على هذه المزايدة سحب كارتون المساعيد من ادارة العقود نظير سداد مبلغ عشرة جنيهات يضاف اليها ٢٠٪ من المزايدة

مصاريف ادارية وسيتم تأجير الكارتون حسب حالة الحالة ويمنح المزايدة على الاتي

١- ايجور به وقيمة المزايدة ١٠٠٠ جنيه

٢- ايجور به وقيمة المزايدة ١٠٠٠ جنيه

٣- ايجور به وقيمة المزايدة ١٠٠٠ جنيه

٤- ايجور به وقيمة المزايدة ١٠٠٠ جنيه

٥- ايجور به وقيمة المزايدة ١٠٠٠ جنيه

عطاءات ومناقصات

محافلة بورسعيد

مديرية الاسكان

تعلن الوحدة المحلية لمركز ومدينة العريش عن طرح عملية تأجير كارتون المساعيد في مزايدة علنية لمدة سنتين اعتبارا من ١٠/٥/١٩٨٦ وقد تم تحديد اجساد افراد

يوم الثلاثاء ١٠/٥/١٩٨٦ في الساعة ١٢ ظهرا بديوان عام المجلس

فعل من يرغب الحصول على هذه المزايدة سحب كارتون المساعيد من ادارة العقود نظير سداد مبلغ عشرة جنيهات يضاف اليها ٢٠٪ من المزايدة

مصاريف ادارية وسيتم تأجير الكارتون حسب حالة الحالة ويمنح المزايدة على الاتي

١- ايجور به وقيمة المزايدة ١٠٠٠ جنيه

٢- ايجور به وقيمة المزايدة ١٠٠٠ جنيه

٣- ايجور به وقيمة المزايدة ١٠٠٠ جنيه

٤- ايجور به وقيمة المزايدة ١٠٠٠ جنيه

٥- ايجور به وقيمة المزايدة ١٠٠٠ جنيه

عطاءات ومناقصات

شركة السكر والتقطير

المصرية

١٢ ش جواد حسني / القاهرة

لجنة المشتريات الخارجية

تعلن عن طرح المناقصات المبنية على أساس السعر

١- توريد وتركيب - مفصل - بلاط - من حرق الخلفات وتوريد مطابخ وأعمال السخانات

٢- توريد وتركيب وإصلاح أعمال المصاعد اللازمة

٣- توريد وتركيب أعمال التكييف

المحدد لها يوم الأربعاء الموافق ١٩٨٦/٤/١٩ تكون يوم الأحد الموافق ١٩٨٦/٤/٢٠ الساعة ١٢ ظهرا

عطاءات ومناقصات

محافلة الغربية

رئاسة ومركز ومدينة طنطا

تعلن الوحدة المحلية لمركز ومدينة العريش عن طرح عملية تأجير كارتون المساعيد في مزايدة علنية لمدة سنتين اعتبارا من ١٠/٥/١٩٨٦ وقد تم تحديد اجساد افراد

يوم الثلاثاء ١٠/٥/١٩٨٦ في الساعة ١٢ ظهرا بديوان عام المجلس

فعل من يرغب الحصول على هذه المزايدة سحب كارتون المساعيد من ادارة العقود نظير سداد مبلغ عشرة جنيهات يضاف اليها ٢٠٪ من المزايدة

مصاريف ادارية وسيتم تأجير الكارتون حسب حالة الحالة ويمنح المزايدة على الاتي

١- ايجور به وقيمة المزايدة ١٠٠٠ جنيه

٢- ايجور به وقيمة المزايدة ١٠٠٠ جنيه

٣- ايجور به وقيمة المزايدة ١٠٠٠ جنيه

٤- ايجور به وقيمة المزايدة ١٠٠٠ جنيه

٥- ايجور به وقيمة المزايدة ١٠٠٠ جنيه

عطاءات ومناقصات

محافلة الاسكندرية

ادارة العقوق والمشتريات

تعلن الوحدة المحلية لمركز ومدينة العريش عن طرح عملية تأجير كارتون المساعيد في مزايدة علنية لمدة سنتين اعتبارا من ١٠/٥/١٩٨٦ وقد تم تحديد اجساد افراد

يوم الثلاثاء ١٠/٥/١٩٨٦ في الساعة ١٢ ظهرا بديوان عام المجلس

فعل من يرغب الحصول على هذه المزايدة سحب كارتون المساعيد من ادارة العقود نظير سداد مبلغ عشرة جنيهات يضاف اليها ٢٠٪ من المزايدة

مصاريف ادارية وسيتم تأجير الكارتون حسب حالة الحالة ويمنح المزايدة على الاتي

١- ايجور به وقيمة المزايدة ١٠٠٠ جنيه

٢- ايجور به وقيمة المزايدة ١٠٠٠ جنيه

٣- ايجور به وقيمة المزايدة ١٠٠٠ جنيه

٤- ايجور به وقيمة المزايدة ١٠٠٠ جنيه

٥- ايجور به وقيمة المزايدة ١٠٠٠ جنيه

عطاءات ومناقصات

وزارة الاسكان والمرافق

هيئة التخطيط العام للتشييد

الشركة المصرية

اول طريق الهكسب (ص.ب. ٢٥٢٦ بريد الجيزة) بمصر الجديدة

تعلن الوحدة المحلية لمركز ومدينة العريش عن طرح عملية تأجير كارتون المساعيد في مزايدة علنية لمدة سنتين اعتبارا من ١٠/٥/١٩٨٦ وقد تم تحديد اجساد افراد

يوم الثلاثاء ١٠/٥/١٩٨٦ في الساعة ١٢ ظهرا بديوان عام المجلس

فعل من يرغب الحصول على هذه المزايدة سحب كارتون المساعيد من ادارة العقود نظير سداد مبلغ عشرة جنيهات يضاف اليها ٢٠٪ من المزايدة

مصاريف ادارية وسيتم تأجير الكارتون حسب حالة الحالة ويمنح المزايدة على الاتي

١- ايجور به وقيمة المزايدة ١٠٠٠ جنيه

٢- ايجور به وقيمة المزايدة ١٠٠٠ جنيه

٣- ايجور به وقيمة المزايدة ١٠٠٠ جنيه

٤- ايجور به وقيمة المزايدة ١٠٠٠ جنيه

٥- ايجور به وقيمة المزايدة ١٠٠٠ جنيه

عطاءات ومناقصات

وزارة الري

ادارة العامة

لري بني سويف

تعلن الوحدة المحلية لمركز ومدينة العريش عن طرح عملية تأجير كارتون المساعيد في مزايدة علنية لمدة سنتين اعتبارا من ١٠/٥/١٩٨٦ وقد تم تحديد اجساد افراد

يوم الثلاثاء ١٠/٥/١٩٨٦ في الساعة ١٢ ظهرا بديوان عام المجلس

فعل من يرغب الحصول على هذه المزايدة سحب كارتون المساعيد من ادارة العقود نظير سداد مبلغ عشرة جنيهات يضاف اليها ٢٠٪ من المزايدة

مصاريف ادارية وسيتم تأجير الكارتون حسب حالة الحالة ويمنح المزايدة على الاتي

١- ايجور به وقيمة المزايدة ١٠٠٠ جنيه

٢- ايجور به وقيمة المزايدة ١٠٠٠ جنيه

٣- ايجور به وقيمة المزايدة ١٠٠٠ جنيه

٤- ايجور به وقيمة المزايدة ١٠٠٠ جنيه

٥- ايجور به وقيمة المزايدة ١٠٠٠ جنيه

اعلانات مبنوية

وظائف خالية

بسم الله الرحمن الرحيم

الوحدة المحلية

لحي غرب المنصورة

شئون العاملين - تعيينات

١٠

١٩٨٦

تعلن الوحدة المحلية لمركز ومدينة العريش عن طرح عملية تأجير كارتون المساعيد في مزايدة علنية لمدة سنتين اعتبارا من ١٠/٥/١٩٨٦ وقد تم تحديد اجساد افراد

يوم الثلاثاء ١٠/٥/١٩٨٦ في الساعة ١٢ ظهرا بديوان عام المجلس

فعل من يرغب الحصول على هذه المزايدة سحب كارتون المساعيد من ادارة العقود نظير سداد مبلغ عشرة جنيهات يضاف اليها ٢٠٪ من المزايدة

مصاريف ادارية وسيتم تأجير الكارتون حسب حالة الحالة ويمنح المزايدة على الاتي

١- ايجور به وقيمة المزايدة ١٠٠٠ جنيه

٢- ايجور به وقيمة المزايدة ١٠٠٠ جنيه

٣- ايجور به وقيمة المزايدة ١٠٠٠ جنيه

٤- ايجور به وقيمة المزايدة ١٠٠٠ جنيه

٥- ايجور به وقيمة المزايدة ١٠٠٠ جنيه

يوميات

اسرائيليات

كان ، ايا ايمن ، وزير خارجية اسرائيل السابق ، والمؤلف والمؤرخ للمروق ، في القاهرة ، والتي محاضرة في المعهد الجيولوجي لوزارة الخارجية ، اعطيتها مناقشة عامة . وقال ايا ايمن ، كما نقل في تقطين ساسيتين :

الاول : ان ، السلام البارد ، بين مصر واسرائيل ، لا يمكن ان يظل متجمدا في مكانه ، فهو إما ان يتقدم الى الامام وتنب فيه الحياة ، وإما ان يتقهقر الى الخلف حتى يلاقي حتفه . والثاني : ان الذين يتصورون [في اسرائيل طبعاً] ان مصر يمكن ان تخرج من جلدنا العربي والاسلامي ، هم واثق مخطون . ويتصورون لثبات خارجة عن منطق التاريخ . ويجب ان نقول : ان التقطين اللتين قال بهما « ايا ايمن » صحيحتان تماماً . وقد جاء وقت ظن فيه البعض في اسرائيل - وول مصر - ان مصر يمكن ان تصبح مجرد دولة شرق اوسطية ، كتركيا ، او اليونان ، تربطها بما حولها علاقة صداقة او عداوة تلك التي توجد بين شتي الدول . وتجاهلوا عمق الروابط الخاصة بين مصر وعلينا وحاولوا ان يمزقوا هذه الروابط . فتمزقوا . فوات في صحيفة اسرائيلية مقالاً للكتيب الاسرائيلي للسافر ، الفريام كيشون ، ينتقد البعثات في اسرائيل ، لانها تسرى شرعاً اليوم ، ثم تطرحه لسبب آخر غداً !

والفكر الكتيب الاسرائيلي على الدولة ، إذا طرحت شرعاً لغرض ما ، الا ترجمه وتسويه تماماً ، بل ان تركب لكل شارع ، سوستة ، وفرد الشارع ، حتى يسبل فحمه ولقائه ، بصرف اقل ويلتزم اقل للناس . رليت ان انشر ذلك ، لانه احسن دفاع عن الذين يسعون الشوارع في مصر لينتقموا في ايام من جديد . فلنسلط فيما يبدو علينا ، وليست مقصورة على محافظتنا وريما تلحق بلخارخ ، السوستة ، التي تعلق ارض الشارع وتقعها بسهولة .. حتى لا تتأخر عن ركب الحضارة .

أحمد بهاء الدين

شملت السيدة سوزن مبارك حرم رئيس الجمهورية في المهرجان الشبابي الذي اقيم تحت رعاية الدكتور يوسف والي نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة والدكتور عبد الاحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة حيث جاءت وفود الشباب من قبرص ولبنان لتتلمذ شبل مصر من المرحلة الابتدائية الى الثانوية إحتفالات التي ضمت جمهوره شبلية عديدة وصلت الى الفين من الفتيان والفتيات

بالتقص

الانقاضي

يكتبون

تاريخ

مصر !

بعض الرقصات التوقيعية فيها فتيات المرحلة الثانوية وأطفال الابتدائية

تصوير : محمد لطفي

من غير عوات

الى القاهرة وصل جيري بيجامسكي مدير هيئة « سيث » الأمريكية لمساعدة الطفل والتربية عنه للاتفاق مع د. عبد الحفيظ شعراوي المشرف على الثقافة الجماهيرية لتقديم نماذج من الاعمال الفنية والادب الكرتوني للطلال المصري .

مصر في مهرجان بغداد للتراث المصري والعربي

كتب - محمد رسلان :

* تشترك مصر في مهرجان بغداد للتراث الذي سيقام من ٢٢ الشهر الحال ويستمر لمدة اسبوع بلوحات تمثل ازياء التراث المصري والعربي وعددا من نماذج الازياء للحليمة وللشعبية التي تمثل محافظات مصر . قام بتصميم اللباس الفنان عبد الفتاح ابو العنين والفنانة رانيا رانيا . كما تشترك في المهرجان فرقة الشرقية للفنون الشعبية برئاسة الازياء الشعبية الحليمة التي صممها الفنان عبد الفتاح ابو العنين .

ايضا يشترك الوفد المصري برئاسة د. عبد الحفيظ شعراوي رئيس قطاع الثقافة الجماهيرية في عدد من اللوحات التي ستقام في المهرجان من مناشئة التراث العربي في الازياء ومساهمة التراث المصري في التراث العربي .

الحرية الحقيقية تحمل ابداء كل راي ونشر كل مذهب وترويج كل فكر . (قسم امين)

اوبرا اليابان

* بالتعاون مع سفارة اليابان ينظم القسم الثقافي بسفارة النمسا حفلات موسيقية لغنية الاوبرا الاولى في اليابان السوبرانو يوكيو ساجيما على انغام موسيقى النمسا لعازف الكمان كريستيان كوتنويجر وعازف البيانو ملوت دوتش .

تقام الحفلة الاولى ٨ مساء ٢٢ الشهر الحال بفندق النيل هيلتون وللثانية في اليوم التالي بمتحف الفنون الجميلة بالاسكندرية .

هذا هو ثاني نشاط لهذا الغرض بتمه الجمعية بعد السوق الخيرية التي اقيمت الشهر الماضي في نفس الفندق وبلغت حصيلة ٥٠ الف جنيه .

نشاط الجامعة الأمريكية لصالح مصر

* ١١ صباح اليوم ولادة يومين بامم بالجامعة الأمريكية بالقاهرة للمهرجان السنوي للخريجين ويضمون إقامة حفل ساهر بفندق النيل هيلتون بحية عدد من الفنانين منهم ايمان البحر درويش ويخصص بخلة اسداد ديون مصر . كما يتضمن سوقا خيرية لمروحات الخريجين ومسابقة بين الطلبة وتوزع فيه الجوائز الذهبية على خريجي الجامعة الذين مضى على تخرجهم اكثر من ٥٠ عاما .

.. و صائد الثعابين .. في المانيا

* قررت لجنة المهرجانات بالمرکز القومي للسينما اختيار فيلم « صائد الثعابين » للمخرج عواد شكري ليمثل مصر في المسابقة الرسمية لمهرجان اوبرافون السينمائي الدولي بالمانيا الغربية الذي يقام من ٢١ الشهر الحال .



... طيب متاجرهم بدل ما انت ساليهم فاضيين .. !!



السيدة قريشة رئيس الجمهورية وهي تشارك في احتفال الشباب من أجل مشروع صحراء خضراء لمصر .



بعض الرقصات التوقيعية فيها فتيات المرحلة الثانوية وأطفال الابتدائية

تصوير : محمد لطفي

اهدى نادي الجيزة الثقال الاجتماعي بطر نعيمة حمدي مديرة الرقبة على المصنعات الفنية ميدالية تشكرية تحمل شعار النادي وشهادة تقدير باعتبارها اول امرأة تلتقي محاضرة عامة في قطر .

* بمدينة جورج بفرنسا يقام حاليا مهرجان كبير احتفالاً بالعيد العشر للموسيقى الشعبية الفرنسية يتضمن ٩٢ عرضا موسيقيا ويشاهده اكثر من ١٠٠ ألف مشاهد .



بعض الرقصات التوقيعية فيها فتيات المرحلة الثانوية وأطفال الابتدائية

تصوير : محمد لطفي

اهدى نادي الجيزة الثقال الاجتماعي بطر نعيمة حمدي مديرة الرقبة على المصنعات الفنية ميدالية تشكرية تحمل شعار النادي وشهادة تقدير باعتبارها اول امرأة تلتقي محاضرة عامة في قطر .

* بمدينة جورج بفرنسا يقام حاليا مهرجان كبير احتفالاً بالعيد العشر للموسيقى الشعبية الفرنسية يتضمن ٩٢ عرضا موسيقيا ويشاهده اكثر من ١٠٠ ألف مشاهد .

اهدى نادي الجيزة الثقال الاجتماعي بطر نعيمة حمدي مديرة الرقبة على المصنعات الفنية ميدالية تشكرية تحمل شعار النادي وشهادة تقدير باعتبارها اول امرأة تلتقي محاضرة عامة في قطر .

* بمدينة جورج بفرنسا يقام حاليا مهرجان كبير احتفالاً بالعيد العشر للموسيقى الشعبية الفرنسية يتضمن ٩٢ عرضا موسيقيا ويشاهده اكثر من ١٠٠ ألف مشاهد .

اهدى نادي الجيزة الثقال الاجتماعي بطر نعيمة حمدي مديرة الرقبة على المصنعات الفنية ميدالية تشكرية تحمل شعار النادي وشهادة تقدير باعتبارها اول امرأة تلتقي محاضرة عامة في قطر .

* بمدينة جورج بفرنسا يقام حاليا مهرجان كبير احتفالاً بالعيد العشر للموسيقى الشعبية الفرنسية يتضمن ٩٢ عرضا موسيقيا ويشاهده اكثر من ١٠٠ ألف مشاهد .

اهدى نادي الجيزة الثقال الاجتماعي بطر نعيمة حمدي مديرة الرقبة على المصنعات الفنية ميدالية تشكرية تحمل شعار النادي وشهادة تقدير باعتبارها اول امرأة تلتقي محاضرة عامة في قطر .

* بمدينة جورج بفرنسا يقام حاليا مهرجان كبير احتفالاً بالعيد العشر للموسيقى الشعبية الفرنسية يتضمن ٩٢ عرضا موسيقيا ويشاهده اكثر من ١٠٠ ألف مشاهد .

اهدى نادي الجيزة الثقال الاجتماعي بطر نعيمة حمدي مديرة الرقبة على المصنعات الفنية ميدالية تشكرية تحمل شعار النادي وشهادة تقدير باعتبارها اول امرأة تلتقي محاضرة عامة في قطر .

* بمدينة جورج بفرنسا يقام حاليا مهرجان كبير احتفالاً بالعيد العشر للموسيقى الشعبية الفرنسية يتضمن ٩٢ عرضا موسيقيا ويشاهده اكثر من ١٠٠ ألف مشاهد .

اهدى نادي الجيزة الثقال الاجتماعي بطر نعيمة حمدي مديرة الرقبة على المصنعات الفنية ميدالية تشكرية تحمل شعار النادي وشهادة تقدير باعتبارها اول امرأة تلتقي محاضرة عامة في قطر .

* بمدينة جورج بفرنسا يقام حاليا مهرجان كبير احتفالاً بالعيد العشر للموسيقى الشعبية الفرنسية يتضمن ٩٢ عرضا موسيقيا ويشاهده اكثر من ١٠٠ ألف مشاهد .

اهدى نادي الجيزة الثقال الاجتماعي بطر نعيمة حمدي مديرة الرقبة على المصنعات الفنية ميدالية تشكرية تحمل شعار النادي وشهادة تقدير باعتبارها اول امرأة تلتقي محاضرة عامة في قطر .

* بمدينة جورج بفرنسا يقام حاليا مهرجان كبير احتفالاً بالعيد العشر للموسيقى الشعبية الفرنسية يتضمن ٩٢ عرضا موسيقيا ويشاهده اكثر من ١٠٠ ألف مشاهد .

اهدى نادي الجيزة الثقال الاجتماعي بطر نعيمة حمدي مديرة الرقبة على المصنعات الفنية ميدالية تشكرية تحمل شعار النادي وشهادة تقدير باعتبارها اول امرأة تلتقي محاضرة عامة في قطر .

* بمدينة جورج بفرنسا يقام حاليا مهرجان كبير احتفالاً بالعيد العشر للموسيقى الشعبية الفرنسية يتضمن ٩٢ عرضا موسيقيا ويشاهده اكثر من ١٠٠ ألف مشاهد .

اهدى نادي الجيزة الثقال الاجتماعي بطر نعيمة حمدي مديرة الرقبة على المصنعات الفنية ميدالية تشكرية تحمل شعار النادي وشهادة تقدير باعتبارها اول امرأة تلتقي محاضرة عامة في قطر .

* بمدينة جورج بفرنسا يقام حاليا مهرجان كبير احتفالاً بالعيد العشر للموسيقى الشعبية الفرنسية يتضمن ٩٢ عرضا موسيقيا ويشاهده اكثر من ١٠٠ ألف مشاهد .

اهدى نادي الجيزة الثقال الاجتماعي بطر نعيمة حمدي مديرة الرقبة على المصنعات الفنية ميدالية تشكرية تحمل شعار النادي وشهادة تقدير باعتبارها اول امرأة تلتقي محاضرة عامة في قطر .

* بمدينة جورج بفرنسا يقام حاليا مهرجان كبير احتفالاً بالعيد العشر للموسيقى الشعبية الفرنسية يتضمن ٩٢ عرضا موسيقيا ويشاهده اكثر من ١٠٠ ألف مشاهد .

اهدى نادي الجيزة الثقال الاجتماعي بطر نعيمة حمدي مديرة الرقبة على المصنعات الفنية ميدالية تشكرية تحمل شعار النادي وشهادة تقدير باعتبارها اول امرأة تلتقي محاضرة عامة في قطر .

* بمدينة جورج بفرنسا يقام حاليا مهرجان كبير احتفالاً بالعيد العشر للموسيقى الشعبية الفرنسية يتضمن ٩٢ عرضا موسيقيا ويشاهده اكثر من ١٠٠ ألف مشاهد .

اهدى نادي الجيزة الثقال الاجتماعي بطر نعيمة حمدي مديرة الرقبة على المصنعات الفنية ميدالية تشكرية تحمل شعار النادي وشهادة تقدير باعتبارها اول امرأة تلتقي محاضرة عامة في قطر .

* بمدينة جورج بفرنسا يقام حاليا مهرجان كبير احتفالاً بالعيد العشر للموسيقى الشعبية الفرنسية يتضمن ٩٢ عرضا موسيقيا ويشاهده اكثر من ١٠٠ ألف مشاهد .

اهدى نادي الجيزة الثقال الاجتماعي بطر نعيمة حمدي مديرة الرقبة على المصنعات الفنية ميدالية تشكرية تحمل شعار النادي وشهادة تقدير باعتبارها اول امرأة تلتقي محاضرة عامة في قطر .

* بمدينة جورج بفرنسا يقام حاليا مهرجان كبير احتفالاً بالعيد العشر للموسيقى الشعبية الفرنسية يتضمن ٩٢ عرضا موسيقيا ويشاهده اكثر من ١٠٠ ألف مشاهد .

اهدى نادي الجيزة الثقال الاجتماعي بطر نعيمة حمدي مديرة الرقبة على المصنعات الفنية ميدالية تشكرية تحمل شعار النادي وشهادة تقدير باعتبارها اول امرأة تلتقي محاضرة عامة في قطر .

* بمدينة جورج بفرنسا يقام حاليا مهرجان كبير احتفالاً بالعيد العشر للموسيقى الشعبية الفرنسية يتضمن ٩٢ عرضا موسيقيا ويشاهده اكثر من ١٠٠ ألف مشاهد .

اهدى نادي الجيزة الثقال الاجتماعي بطر نعيمة حمدي مديرة الرقبة على المصنعات الفنية ميدالية تشكرية تحمل شعار النادي وشهادة تقدير باعتبارها اول امرأة تلتقي محاضرة عامة في قطر .

* بمدينة جورج بفرنسا يقام حاليا مهرجان كبير احتفالاً بالعيد العشر للموسيقى الشعبية الفرنسية يتضمن ٩٢ عرضا موسيقيا ويشاهده اكثر من ١٠٠ ألف مشاهد .

اهدى نادي الجيزة الثقال الاجتماعي بطر نعيمة حمدي مديرة الرقبة على المصنعات الفنية ميدالية تشكرية تحمل شعار النادي وشهادة تقدير باعتبارها اول امرأة تلتقي محاضرة عامة في قطر .

* بمدينة جورج بفرنسا يقام حاليا مهرجان كبير احتفالاً بالعيد العشر للموسيقى الشعبية الفرنسية يتضمن ٩٢ عرضا موسيقيا ويشاهده اكثر من ١٠٠ ألف مشاهد .

اهدى نادي الجيزة الثقال الاجتماعي بطر نعيمة حمدي مديرة الرقبة على المصنعات الفنية ميدالية تشكرية تحمل شعار النادي وشهادة تقدير باعتبارها اول امرأة تلتقي محاضرة عامة في قطر .

* بمدينة جورج بفرنسا يقام حاليا مهرجان كبير احتفالاً بالعيد العشر للموسيقى الشعبية الفرنسية يتضمن ٩٢ عرضا موسيقيا ويشاهده اكثر من ١٠٠ ألف مشاهد .

اهدى نادي الجيزة الثقال الاجتماعي بطر نعيمة حمدي مديرة الرقبة على المصنعات الفنية ميدالية تشكرية تحمل شعار النادي وشهادة تقدير باعتبارها اول امرأة تلتقي محاضرة عامة في قطر .

* بمدينة جورج بفرنسا يقام حاليا مهرجان كبير احتفالاً بالعيد العشر للموسيقى الشعبية الفرنسية يتضمن ٩٢ عرضا موسيقيا ويشاهده اكثر من ١٠٠ ألف مشاهد .

اهدى نادي الجيزة الثقال الاجتماعي بطر نعيمة حمدي مديرة الرقبة على المصنعات الفنية ميدالية تشكرية تحمل شعار النادي وشهادة تقدير باعتبارها اول امرأة تلتقي محاضرة عامة في قطر .

* بمدينة جورج بفرنسا يقام حاليا مهرجان كبير احتفالاً بالعيد العشر للموسيقى الشعبية الفرنسية يتضمن ٩٢ عرضا موسيقيا ويشاهده اكثر من ١٠٠ ألف مشاهد .

اهدى نادي الجيزة الثقال الاجتماعي بطر نعيمة حمدي مديرة الرقبة على المصنعات الفنية ميدالية تشكرية تحمل شعار النادي وشهادة تقدير باعتبارها اول امرأة تلتقي محاضرة عامة في قطر .

* بمدينة جورج بفرنسا يقام حاليا مهرجان كبير احتفالاً بالعيد العشر للموسيقى الشعبية الفرنسية يتضمن ٩٢ عرضا موسيقيا ويشاهده اكثر من ١٠٠ ألف مشاهد .

اهدى نادي الجيزة الثقال الاجتماعي بطر نعيمة حمدي مديرة الرقبة على المصنعات الفنية ميدالية تشكرية تحمل شعار النادي وشهادة تقدير باعتبارها اول امرأة تلتقي محاضرة عامة في قطر .

* بمدينة جورج بفرنسا يقام حاليا مهرجان كبير احتفالاً بالعيد العشر للموسيقى الشعبية الفرنسية يتضمن ٩٢ عرضا موسيقيا ويشاهده اكثر من ١٠٠ ألف مشاهد .

اهدى نادي الجيزة الثقال الاجتماعي بطر نعيمة حمدي مديرة الرقبة على المصنعات الفنية ميدالية تشكرية تحمل شعار النادي وشهادة تقدير باعتبارها اول امرأة تلتقي محاضرة عامة في قطر .

* بمدينة جورج بفرنسا يقام حاليا مهرجان كبير احتفالاً بالعيد العشر للموسيقى الشعبية الفرنسية يتضمن ٩٢ عرضا موسيقيا ويشاهده اكثر من ١٠٠ ألف مشاهد .

اهدى نادي الجيزة الثقال الاجتماعي بطر نعيمة حمدي مديرة الرقبة على المصنعات الفنية ميدالية تشكرية تحمل شعار النادي وشهادة تقدير باعتبارها اول امرأة تلتقي محاضرة عامة في قطر .

مواقف

ليس تتخلل في العمل الصحفي ولا استعداد على الحرية والديمقراطية ، اذا اتا ظن من الزملاء ان ينفوا وان يضربوا الآخرين الذين يختلفون معهم في الرأي ، فلا خلاف على ضرورة الخلاف . وكما يقول فيلسوف قديم : اذا اختلفت معك في الرأي ، ولكن ان اتريد في ان اموت دفاعا عن رايك ، فلا اعتراض على ان يكون خلاف ويبي . ولكن الاعتراض على : لب ، الاختلاف في الرأي . فليس من حق أي كاتب ان يشتم مسؤولا او مواثنا صغيرا وان يبدله امام الناس . وفي اديتنا كل صنف الدنيا الحر ، لا تجد شيئا من ذلك .. لا في بريطانيا ولا في فرنسا ولا في روسيا ولا الصين .. ولا في بلد عربي في مصر وحدها . وإذا وجدت في بعض الصحف العربية عبارات تشبه وعظمت عربية فلتا تحبه على القلم المصري . كأننا لم نكتب بهذا القلم في الذات المصرية فجعلنا نصير فضل العيب الى الدول العربية واعتكفت الدول العربية بالعربية وإذا كان كل هذا فقله باسم الديمقراطية ، فما هذه الديمقراطية ؟ بريطانيا ام الديمقراطية ، وفرنسا ام الديمقراطية ، وأمريكا ام الديمقراطية ، لا تجد فيها شيئا من ذلك في صنفها ومجالاتها الخمسة على اربعة القارة .. انهم في أمريكا يصنعون رئيس الدولة ويخرجونه من مقعده ، ويقضون عليه سياسيا بالكلية ويؤلفون ، ولا يجوز أحد ان يقول له انه كان يعمل تليفون او كان نجارا كان يلبدا في المدرسة - وهذا هو الص ما يقال - اذا قيل : وأما صنفين فيما نقوله كل يوم لغيرنا دفاعا عن سوءات الصحافة المصرية : فه ان صنفنا حرة ، فليست هذه هي الحرية .. وإنما هو : مسح ، الأرض بالحرية وكرامة الإنسان .. ولذلك يجب ان نخفف صوتنا كثيرا ونحن نكفي ، المصري مهمة ، ولا تكلمها !! ان الصحافة المصرية على الحالة بين الديمقراطية والكتريك ، او بين سوء استخدام الديمقراطية واستعداد الحكم للقضاء عليها . مع الإسف !

أنيس منصور

أولى بيوت الأزياء المتحضرة



أولى بيوت الأزياء المتحضرة

أولى بيوت الأزياء المتحضرة

أولى بيوت الأزياء المتحضرة

أولى بيوت الأزياء المتحضرة

أولى بيوت الأزياء المتحضرة

أولى بيوت الأزياء المتحضرة

أولى بيوت الأزياء المتحضرة

أولى بيوت الأزياء المتحضرة

أولى بيوت الأزياء المتحضرة

أولى بيوت الأزياء المتحضرة

أولى بيوت الأزياء المتحضرة

أولى بيوت الأزياء المتحضرة

أولى بيوت الأزياء المتحضرة

أولى بيوت الأزياء المتحضرة

أولى بيوت الأزياء المتحضرة

أولى بيوت الأزياء المتحضرة

أولى بيوت الأزياء المتحضرة

أولى بيوت الأزياء المتحضرة

أولى بيوت الأزياء المتحضرة

أولى بيوت الأزياء المتحضرة

أولى بيوت الأزياء المتحضرة

أولى بيوت الأزياء المتحضرة

أولى بيوت الأزياء المتحضرة

أولى بيوت الأزياء المتحضرة

أولى بيوت الأزياء المتحضرة

أولى بيوت الأزياء المتحضرة

أولى بيوت الأزياء المتحضرة

أولى بيوت الأزياء المتحضرة

أولى بيوت الأزياء المتحضرة

أولى بيوت الأزياء المتحضرة

أولى بيوت الأزياء المتحضرة

أولى بيوت الأزياء المتحضرة

أولى بيوت الأزياء المتحضرة

أولى بيوت الأزياء المتحضرة

أولى بيوت الأزياء المتحضرة

أولى بيوت الأزياء المتحضرة

أولى بيوت الأزياء المتحضرة

أولى بيوت الأزياء المتحضرة

أولى بيوت الأزياء المتحضرة

أولى بيوت الأزياء المتحضرة

أولى بيوت الأزياء المتحضرة

أولى بيوت الأزياء المتحضرة

أولى بيوت الأزياء المتحضرة

أولى بيوت الأزياء المتحضرة

أولى بيوت الأزياء المتحضرة

أولى بيوت الأزياء المتحضرة

أولى بيوت الأزياء المتحضرة

أولى بيوت الأزياء المتحضرة

أولى بيوت الأزياء المتحضرة

أولى بيوت الأزياء المتحضرة